

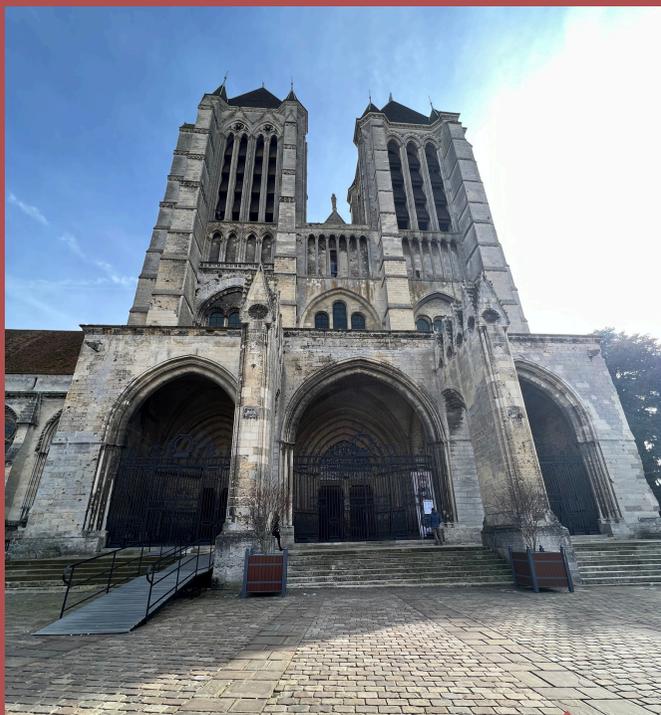
LA FAÇADE OCCIDENTALE

C'est par la façade que le chantier de la cathédrale s'achève au début du XIIIe siècle. Initialement riche d'un décor sculpté abondant et harmonieux, elle se positionne entre celles de Laon et de Soissons.

La façade se distingue par son caractère massif et austère. Simple, décorée par des fenêtres et l'emploi de l'arc brisé et du plein cintre.

La dissymétrie des deux tours s'explique par l'incendie qui, en 1293 endommage la cathédrale.

Les trois portails du porche étaient initialement ornés d'un décor sculpté. Au centre, un Jugement dernier, au portail gauche saint-Éloi, évêque de Noyon, et, à droite, le couronnement de la Vierge. Les portails latéraux sont encore ornés de personnages réalistes. Aujourd'hui, le manque de décor du porche est expliqué par les destructions massives de la Révolution.



HAUTS-DE-FRANCE > OISE > PAYS NOYONNAIS > NOYON

LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE NOYON, ET SON QUARTIER

RENSEIGNEMENTS

Office de Tourisme du Pays Noyonnais

Place Bertrand Labarre

60400 Noyon

03.44.44.21.88

www.noyon-tourisme.com

Réalisation, textes et crédits photos service communication,
Office de Tourisme du Pays Noyonnais
Impression : Imp Vaillant mai 2025



UN ENSEMBLE DES PLUS COMPLETS

Véritable chef d'œuvre du premier art gothique, la cathédrale Notre-Dame de Noyon, est la plus ancienne des 7 cathédrales Picardes. Le chantier de construction ayant commencé dans les années 1140, après l'incendie de l'édifice roman. Cette reconstruction accompagnera la création d'un quartier réservé à l'Évêque, aux chanoines et à leurs proches. Cet ensemble de bâtiments et d'édifices, est l'un des mieux conservés de France, et permettait aux chanoines et à l'évêque de vivre en communauté tout en vivant dans des maisons particulières.

Le quartier est implanté à l'intérieur de l'ancienne fortification romaine, qui protégeait, jusqu'au VI^e siècle la première cathédrale et formait la séparation entre la ville bourgeoise et le quartier cathédral. En témoigne sa forme circulaire encore visible dans le tracé des rues et dans l'alignement des constructions. Ce mur de fortification, progressivement absorbé par les bâtiments élevés sur son tracé se voit être la fondation des constructions des premières maisons canoniales (demeures individuelles pour les chanoines).

Au nord, les bâtiments s'organisent autour du cloître. Derrière lequel se dresse l'officialité, siège du tribunal du chapitre des chanoines, ce bâtiment est composé des prisons et des salles de justice.

C'est au XVI^e siècle que le chapitre fait construire une bibliothèque. Réalisée en pans de bois et renforcée au XVII^e siècle par un mur de soutènement en pierre de taille, elle est prolongée par la salle du trésor, lieu de conservation des reliques et objets liturgiques les plus précieux. Dans l'aile occidentale de la cathédrale le réfectoire des chanoines de style rayonnant, est complété par le cellier au sous-sol, et le grenier au premier étage.

Du domaine épiscopal, implanté au sud de la cathédrale, subsiste sa chapelle privée. Le palais actuel date du XVII^e et abrite aujourd'hui le musée du Noyonnais (musée d'art et d'archéologie).

LE CHŒUR

Le chantier de construction de la cathédrale gothique débutera par le chœur, édifié sur l'église carolingienne. Il s'inscrit dans la tradition du premier art gothique et sera dirigé par l'Évêque Simon de Vermandois (cousin du roi Louis VI). L'histoire de l'évêché de Noyon est étroitement liée à la puissance et au pouvoir des Carolingiens et des Capétiens. En 768, Charlemagne y est couronné roi de Neustrie et en 987, Hugues Capet sacré roi.

Novateur par son plan et sa structure, le chœur s'inspire directement de celui de l'abbaye de Saint-Germain-des-Près et présente un déambulatoire à chapelles rayonnantes contiguës. La spécificité de cet édifice s'exprime dans le contraste entre les parties hautes riches en moulures et la sobriété des colonnes du rond-point du chœur.



Musée du Noyonnais



Bibliothèque du Chapitre



Cloître de la cathédrale



L'ÉLÉVATION INTÉRIEURE

L'élévation intérieure de la cathédrale Notre-Dame de Noyon, est caractéristique du premier art gothique, se rapprochant des plus grands chantiers de constructions de la seconde moitié du XII^e siècle.

La nef s'élève sur 4 niveaux : les grandes arcades en arc brisé reposant sur des piles composées de colonnettes, les tribunes, le triforium et les fenêtres hautes en plein cintre.

Le transept, avec sa forme arrondie, est travaillé dans son épaisseur. Les deux derniers étages composés de passages ajourés (l'un à l'intérieur, l'autre à l'extérieur) permettent la suppression de la paroi de pierre pour la cloison de verre, annonçant alors le chantier de la cathédrale de Beauvais.



LE DÉCOR SCULPÉ INTÉRIEUR ET LE MOBILIER

La destruction des sculptures du porche ne laisse pas soupçonner la richesse du décor intérieur.

Découvrez un décor gothique flamboyant en entrant dans la seconde chapelle du bas-côté sud fondée vers 1528 par l'évêque Charles de Hangest.

Les croisées d'ogives des tribunes du chœur sont ornées de têtes sculptées différentes et très vivantes.

Au XVIII^e siècle, les chanoines réaménagent le chœur médiéval en remplaçant l'ancien jubé, par un maître-autel de style classique.

Ces nombreuses modifications n'ont pas privés la cathédrale de l'intégralité de son mobilier médiéval, qui est exposé au Musée du Noyonnais.

